VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Успенская Адмиралтейская церковь
Воронеж

№ 51

Эпоха

Время петровских перемен

Рождение шедевра

На излете древнерусской традиции

Судьбы

«В непорочном благочестии…»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Россия молодая? 3

Рождение шедевра

Военно-морская церковь 4

Через века

«Сырая» история 8

Святыни

Под сенью Андреевского флага 12

Облик

На переломе эпох 14

Окрестности

«Соседи» Адмиралтейской 20

Судьбы

Святитель Митрофан 22

Поэт и город 26

Святитель Тихон 29

Современная жизнь

Молитва над водой 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © DeAgostini Picture Library, (низ) © Bernard Cox/Bridgeman Art/Fotodom.ru; 4: (лев.) © Корчагина Полина/Фотобанк Лори, (прав.) © DeAgostini Picture Library; 5: (верх, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © diomedia/National Maritime Museum, London, UK/S. Judin; 6: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (верх) © Ольга Володина/Фотобанк Лори, (низ) © Bridgeman Art/Fotodom.ru; 8: (центр) © diomedia/National Maritime Museum, London, UK/S. Judin, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: (лев.) © Bridgeman Art/Fotodom.ru, (прав.) © Look and Learn/Rosenberg Collection/Bridgeman Art/Fotodom.ru; 10: (верх, лев. и прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 11: (верх) © Игорь Низов/Фотобанк Лори, (центр) © Валерий Шустов/РИА «Новости»; 12: (лев. и верх, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Юрий Кавер/РИА «Новости»: 13: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 14/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © А. Я. Коршунов; 20/21: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Fine Art/EastNews; 23: (лев.) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр, прав.) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 24: (верх) © Леся Полякова/РИА «Новости», (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24/25: (на развороте) © Леся Полякова/РИА «Новости»; 25: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Юрий Кавер/РИА «Новости»; 26: © DeAgostini Picture Library; 27: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр) © Sea Wave/Фотобанк Лори, (низ) © Грачев Игорь/Фотобанк Лори; 28: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Корчагина Полина/Фотобанк Лори, (низ) © Fine Art/EastNews; 29: (лев.) © Борис Приходько/РИА «Новости», (центр и прав.) © Fine Art/EastNews; 30: © Олег Кнорринг/РИА «Новости»; 31: (верх) © А. Я. Коршунов, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Леся Полякова/РИА «Новости».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск №51, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с "Де Агостіні"

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 300000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 27.08.2013

Россия молодая?

«Величественная, противоречивая, яркая и неоднозначная личность Петра Великого, как и преобразования, им проведенные, до сих пор по-разному оцениваются как специалистами, так и деятелями литературы и искусства. Петровские преобразования стали своеобразным пробным камнем в оценке хода русского исторического процесса», — размышляет об эпохе Петра I современный историк А. С. Орлов.



Памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге был открыт в 1782 году.

Уже современники Петра Великого разделились во взглядах, оценивая его деяния. Для одних он был идеальным правителем, «земным богом», для других — исчадьем ада, антихристом, погрязшим в ужасах самовластия и искоренении вековых русских традиций.

Одни исследователи полагали, что Петр I нарушил естественный ход развития страны, внеся перемены в экономику, политику, культуру, традиции, нравы, обычаи, и захотел «сделать Россию Голландией»; другие считали, что Россия была подготовлена к петровской «революции» всей предшествующей своей историей. «Народ собрался в дорогу. Ждали вождя, и вождь явился», — писал великий историк С.М. Соловьев. Его ученик, выдающийся ученый В.О. Ключевский, как бы уточняя мысль учителя, отмечал, что Петр I застал в русском обществе «преобразовательное настроение».



Знаменитая церковь Покрова в Филях — архитектурный символ эпохи молодого Петра I.

Мысль о «естественности» петровских реформ утвердилась и в советской исторической науке. Действительно, достаточно ясно прослеживается связь многих явлений экономической и социально-политической жизни страны конца XVII века с петровскими преобразованиями. Необходимость последних диктовалась прежде всего потребностью преодолеть экономическую отсталость тогдашней России, что было невозможно без выхода к морю. Обострение социальных противоречий в «бунташном» XVII веке тоже подталкивало к реформам.

Споры о петровской эпохе вспыхнули с новой силой в современной России. Решение вопроса о выборе пути развития страны предполагало обращение к ее прошлому, и политика Петра, триста лет назад сделавшего свой выбор, снова оказалась в центре внимания общества.

События эпохи

1688 «Славная революция» в Англии. Свергнутый с престола король Яков II бежит во Францию.

1689 Восстания в Нью-Йорке и Бостоне; граждане избирают городские магистраты и признают королем Вильгельма Оранского.

1690 Антитурецкие выступления арабских племен в Иране.

1692 На Мадагаскаре француз Миссон основывает пиратскую республику Либерталию, просуществовавшую до 1703 года.

1694 Первая из возможных дат строительства каменной Адмиралтейской церкви в Воронеже.

1695 Рождение республики Сан-Марино.

1697 Открытие Камчатки русским землепроходцем, сибирским казаком В. Атласовым.

1698 В Бразилии найдено золото.

1699 Вторая из возможных дат строительства каменной Адмиралтейской церкви.

1700 Начало войны за испанское наследство и Северной войны.

После 1703 Третья из возможных дат строительства каменной Адмиралтейской церкви.

Военно-морская церковь

«Перед самой кромкой водохранилища приютилась церковь. С водной глади, с холмов правобережья — отовсюду привлекает она взор. Церковь недавно отремонтирована, хотя на стенах видны следы сырости; в порядок приведена территория вокруг нее, получившая название Адмиралтейской площади. В летние вечера собираются тут толпы молодежи. Такой предстает перед воронежцами начала XXI века Успенская церковь, приобретшая в городе печальную и одновременно громкую известность», — писал об Адмиралтейской церкви знаток истории воронежских храмов Александр Акиньшин.

Успенская Адмиралтейская церковь — единственный сохранившийся в Воронеже памятник петровской эпохи, свидетель грандиозного по масштабу кораблестроительства. По словам церковного историка архиепископа Димитрия (Самбикина), она, «бесспорно, самая древняя и замечательная по своим историческим судьбам в городе Воронеже».

Допетровская пора

Впервые воронежская деревянная церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы упоминается в конце XVI века. Грамота царя Федора Иоанновича воеводе Ивану Кобякову, выданная в августе 1594 года, содержит сведения об отправке в Воронеж строителя Александра. Он вез из Москвы «в храм к Успенью» с приделом Феодора Стратилата разнообразную церковную утварь: иконы, колокола, богослужебные книги. Как строитель «образы и книги и колокола привезет, — говорилось в царской грамоте воеводе, — и ты б строителю Олександру велел образы и книги и колокола у Успенья Пречистой Богородицы поставить и монастырь ему велел строить». Сложно сказать, насколько удачной была миссия царева посланника. Некоторые исследователи считают, что ему так и не удалось основать монастырь при воронежском храме. Сторонники более позднего основания Успенского монастыря полагают, что обитель возникла около 1600 года по распоряжению царя Бориса Годунова, а ее первым настоятелем стал игумен Кирилл. В то же время историк А.О. Амелькин обратил внимание еще на один документ, также датируемый августом 1594 года. Это — перечень принятых в Успенском монастыре деисуса, книг, колоколов, церковного вина, ладана и фимиама, что может свидетельствовать в пользу создания обители.

Так или иначе, Успенский храм оказался частью ансамбля первого в городе мужского монастыря, который находился на берегу реки Воронеж. Комплекс его построек включал деревянную Успенскую церковь с приделом Феодора Стратилата, шатровую колокольню с четырьмя колоколами, подаренными донскими казаками, хозяйственные и жилые помещения. Однако уже тогда монастырь постигла беда, повторявшаяся позже на протяжении веков, — деревянная обитель, нахо-



Герб города Воронежа.



Воронеж был основан в 1586 году. Но люди жили на этой земле еще в первобытную эпоху. Доказательство тому — фигурка «неолитической Венеры».



▲ *Так выглядела Адмиралтейская церковь при Петре I.*



▶ *Современный интерьер трапезной Адмиралтейской церкви.*

дившаяся в пойме реки, часто затоплялась во время весенних разливов. Исторические документы сохранили свидетельство об одном из наиболее сильных половодий, которое произошло в 1616 году.

Игумен монастыря Феодосий с братией жаловались тогда на бедственное положение монастыря: культовые постройки развалились, кельи от талой воды подгнили, монастырскую ограду «разнесла» вода, а алтарная стена повисла «над водою». В связи с постоянным подтоплением настоятель предлагал перенести монастырь на другое место. Соответствующая царская грамота была послана воронежским воеводам 11 марта 1616 года, но перенос по каким-то причинам не состоялся.

С этим медлили и впоследствии. Согласно переписной книге 1678 года, Успенский монастырь располагался на прежнем месте, главный храм был посвящен Вознесению Господню «да в пределех Успения Пресвятые Богородицы, да Бориса и Глеба». Данное свидетельство явно говорит о том, что древней Успенской церкви с приделом Феодора Стратилата в 1670-х годах уже не существовало, ее место заняла новая деревянная церковь. Любопытно отметить: новый храм имел иное посвящение, отличное от посвящения монастыря. О посвящении первого храма напоминал только придел в честь Успения Божией Матери.



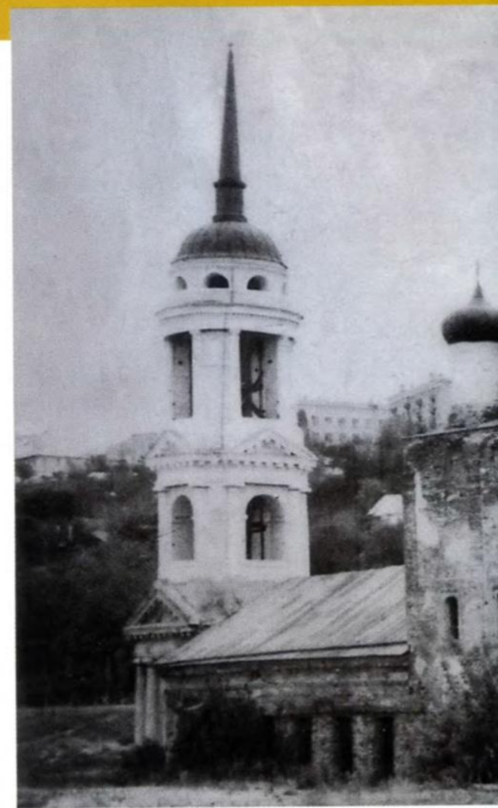
▲ *Аверс медали в честь создания флота в 1696 году.*

Рождение в камне

В конце XVII столетия у монастыря появились средства на возведение каменной церкви. Вдохновителем строительства каменного храма стал игумен обители Тит. Впрочем, точная дата рождения нынешней каменной Успенской церкви неизвестна. В исследовательской литературе имеются три варианта: 27 декабря 1694 года, 27 декабря 1699 года, после 1703 года. На первом из них настаивал священник Адмиралтейской церкви начала XX века, автор очерка о ней в краеведческом журнале «Воронежская старина» отец Федор Лукин, которого поддержал специалист по изучению воронежской архитектуры А. Соловьев. Второй предлагали известные церковные авторы, архиереи Евгений (Болховитинов) и Димитрий (Самбикин). Третью дату выдвинули советский исследователь В. Загоровский и уже упоминавшийся А. Акиньшин.

В конце 1990-х годов дополнительные основания для датировки Адмиралтейской церкви представил историк А. Амелькин. Приводим обширную выдержку из его работы: «Основное свидетельство о времени освящения храма — храмозданный крест, найденный под престолом при перестройке алтаря в 1880—1881 годах. Надпись на нем гласит: „Освятися жертвенник Господа Бога и Спаса нашего И[исуса] Христа во храме Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы Успения при державе благочестивейших великих государей наших царей и великих князей Иоанна Алексеевича, Петра Алексеевича всея великия и малыя и белыя России самодержцев“. Далее время освящения обозначается так: „В лето 7207,





индикта 3 от Рождества Христова 1699, месяца декембрия в 27 день на память святого первомученика архидиакона Стефана". Эта запись сделана с достаточно грубыми исправлениями и не лишена противоречий. Так, год от сотворения мира обозначен в надписи славянскими буквами, а от Рождества Христова — арабскими цифрами; последняя цифра в 1699 году выскоблена в нижней своей половине. Странным кажется несоответствие указанного года индикту и времени правления государей.

Но всё же известные нам сведения скорее указывают на то, что церковное здание было сооружено в 1694 году. Связываемое с именем святителя Митрофана (умер в 1703 году), оно не могло быть сооружено позднее 1703 года. Строительство не могло начаться и позднее 1700 года, поскольку в том году была

▲ *Памятные таблички у входа в Адмиралтейскую церковь.*

закрыта Успенская обитель, а вновь образовавшемуся приходу возведение каменного храма было не по силам. Едва ли сам факт сооружения большой церкви остался бы незамеченным после 1696 года, когда у стен монастыря началось строительство кораблей. С этого момента Воронеж стал своеобразной столицей, и возведение в его центре храма не могло быть не упомянутым кем-либо из современников. К тому же материальное положение монастыря тогда осложнилось и не могло служить основой для такого большого начинания. На чертеже владений Успенского монастыря 1694 года и панораме Воронежа 1703 года изображена одна и та же постройка. Причем и ее тип, и способ изображения не позволяют видеть в ней деревянное сооружение. Ссылка на то, что на церкви изображено три главы, а у ныне существующего храма их пять, не представляется убедительным доказательством того, что перед нами иная постройка. Две боковые главы при фронтальной проекции (а именно так изобра-

▼ *Петр Великий. Барельф Успенской Адмиралтейской церкви.*





Брат Петра Великого

Иван V Алексеевич (1666–1696, царь с 1682) — пятый сын царя Алексея Михайловича. После смерти брата, бездетного царя Федора Алексеевича, как старший в роду, должен был стать царем. Однако в результате политической борьбы в 1682 году на престоле оказались двое — пятнадцатилетний Иван V Алексеевич и десятилетний Петр I Алексеевич. Деятельного участия в государственных делах Иван V не принимал. От природы слабый и очень болезненный, в 27 лет он был разбит параличом. В 1696 году скоропостижно скончался на 30-м году жизни. Похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля.



▲ *Успенская Адмиралтейская церковь до реставрации.*



▲ *Современные церковные колокола, отлитые на заводе Анисимова в Воронеже.*

жались постройки в XVII — начале XVIII века) закрывают собой две другие главы, что и отражено на рисунке и чертеже. Сам тип постройки, тесно связанный с традицией русского зодчества XVII века, не позволяет относить время сооружения храма к XVIII веку. В нем не отразились основные черты зодчества петровского времени: Успенская церковь лишена пышных наличников нарышкинского барокко, в ней нет следов ни польского, ни более позднего западноевропейского влияния. Сохранение архитектурных традиций едва ли было возможным при строительстве приходского храма приближенными Петра I. Никольская церковь, построенная в городе в петровское время (1712—1720-е годы) значительно отличается от Успенской. Это — бесстолпное здание, сходное с другими церковными постройками XVIII века. Поэтому 1694 год — более достоверная дата сооружения каменного храма. В это время существовал монастырь, были живы святитель Митрофан и царь Иван Алексеевич...»



◄ *«Портрет Петра Великого» (1838) работы французского исторического живописца Поля Делароша.*

Так или иначе, современная пятиглавая Успенская церковь — одно из древнейших каменных зданий города, уникальность которого определяется ее особым значением в истории воронежского кораблестроения, что обусловливалось географическим положением храма, его близостью к верфям. Именно у стен церкви после неудачной первой осады Азова царь Петр повелел заложить верфи и рубить корабли для нового похода на юг. Здесь освящались, в частности, суда «Апостол Петр», «Гото Предестинация», «Орел». В храме проводил богослужения лично святитель Митрофан, на них часто присутствовал Петр I, члены его семьи и знатные особы. В результате церковь приобрела статус Адмиралтейской.



Словарь

Адмиралтейство — место на берегу моря или реки, приспособленное для постройки, ремонта и вооружения кораблей. Имеет один или несколько стапелей. Снабжается мастерскими для постройки и сборки частей, приспособлениями для передвижения и погрузки тяжестей; для последней цели служат краны разного рода: башенные, катающиеся, склоняющиеся и плавучие. Хорошее Адмиралтейство должно иметь возможно длинную береговую линию, приспособленную для свободной стоянки вдоль нее достраивающихся и вооружающихся судов. Наконец, Адмиралтейство снабжается магазинами для хранения строительных материалов, предметов судового вооружения и снабжения.

«Военная энциклопедия» (СПб., 1911—1914)

«Сырая» история

В истории воронежской Адмиралтейской церкви чередовались взлеты и падения. Увидевший начало русского флота храм впоследствии то хирел, то возрождался и благоукрашался; самым страшным врагом его на протяжении столетий оставалась вода, не однажды грозившая ему гибелью.

Год 1696-й начинался для Петра Великого непросто. В конце января умер его брат и соправитель Иван. Вскоре занемог и сам государь. Болезнь и траур сопровождались утомительной подготовкой нового военного похода против непокорного Азова, первая попытка взятия которого закончилась в предыдущем году большой «конфузией». Дабы не откладывать дела в долгий ящик, еще не оправившийся после болезни царь выехал, не дожидаясь весенней распутицы, в Воронеж.



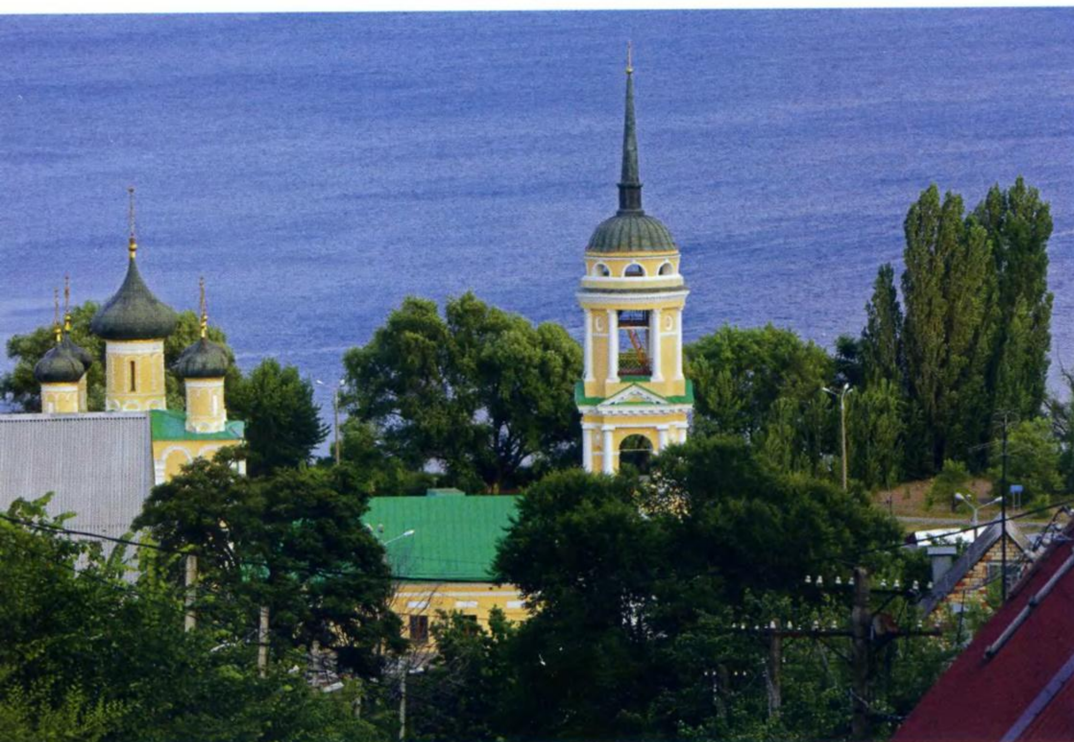
▶ *Медаль в честь взятия Азова. Аверс.*

Петр в Воронеже

В Воронеже государя ожидал стольник Кузьма Семенович Титов. Он уже озаботился заготовкой всего необходимого для постройки флота, который должен был стать главной силой Петра во время очередного штурма Азова. Прибыв в Воронеж, царь забыл все свои недуги и немедленно принялся за работу. Повелевая боярину Стрешневу выслать как можно скорее из Усманской засеки ясеневые бревна, самодержец письмо свое закончил так: «А мы, по приказу Божию к прадеду нашему Адаму, в поте лица своего едим хлеб свой». На берегу реки, прямо под стенами Успенского монастыря, было заложено несколько военных судов, некоторые из них строились по проекту и размерам, предложенным самим Петром. Здесь же возводились необходимые для обеспечения бесперебойного производства хозяйственные постройки.

Дни и ночи царь проводил на верфи — то с циркулем, то с топором в руке. Флагманская галера «Принципиум» стала его детищем. Несмотря на повседневные заботы, государь, по свидетельству владыки Димитрия (Самбикина), часто посещал церковные богослужения, особенно в крупные праздники. Возможно, эти богослужения совершались уже в каменной Адмиралтейской церкви. Сам же Петр жил на территории Успенской слободы, в небольшом наскоро устроенном домике. Дом этот состоял из двух горниц с сенями и крыльцом. Близ него находились баня и поварня. Затем на этом месте вырос дворец, вокруг разместились собственные дома ближайших сподвижников Петра, включая особняк первого русского адмирала Ф. М. Апраксина.

Во всех своих начинаниях весны 1696 года Петр находил деятельную



◀ *Вид на Адмиралтейскую церковь с холма.*



▲ *Картина «Взятие Азова 18 мая 1696 года» кисти Роберта Кера Портера (1777—1842).*



▲ *Русский народный костюм (Воронежская губерния). Хромолитография рубежа XIX — XX веков.*

поддержку святителя Митрофана, первого епископа Воронежского. «Без сомнения, святитель не раз посещал царственного труженика и в часы досуга беседовал с ним, — пишет автор XIX века, — как ревностный патриот принимал живейшее участие в великих предприятиях Петра, благословлял его труды своей молитвой и, по возможности, содействовал успешнейшему построению кораблей своими пожертвованиями». Впоследствии участие знаменитого архиерея в создании русского военного флота нашло отражение в искусстве. Художники, граверы, медальеры, каждый на свой лад, изображали владыку на «фоне» этих эпохальных событий.

Вместе с тем, рождение кораблей, происходившее под стенами Адмиралтейской церкви, пагубно сказалось на состоянии Успенской обители. С началом строительства флота в Воронеже «всяких чинов люди», находящиеся «у того корабельного дела во всяких работах», стали пользоваться монастырским паромом бесплатно. А хлеб, который ранее мололи на монастырской мельнице, начали молоть на государевых мельницах. Вследствие этого монастырский доход сократился вдвое. Опустели и рыбные ловли на озерах и затонах под Воронежем, «потому что учинилась корабельная пристань, и в тех озерках ловят рыбу ратные всяких чинов люди, и чинится толока великая». Материальные трудности и сложность монашеской жизни среди сутолоки корабельной верфи, расположившейся возле обители, привели к ее упразднению. В 1700 году по именному указу Петра I Успенский монастырь был ликвидирован, а его насельники — переведены в Алексеевский Акатов монастырь.



«В низовой поход плавным путем...»

С Воронежа рекою Воронеж, а из Воронежа рекою Дон в низовой поход плавным путем пошли к Азову на чердачных стругах и на каторгах в разных числах. Апреля в 26 числе. Большого полку боярин и воевода Алексей Семенович Шеин. Да боярин князь Михаил Иванович Лыков и князь Михаил Никитич Львов; окольничий Петр Матвеевич Апраксин; думный дворянин Иван Астафьевич Власов; дьяки: из Разряда — Иван Уланов, из Стрелецкого — Михаил Щербаков, из Пушкарского — Иван Алексеев. Мая в 3 числе. Великий государь царь и великий князь Петр Алексеевич... изволил идти с Воронежа большого морского всего флота на уготованной каторге с воинскими пехотными людьми. Да в том же морского флота караване пошли комиссарий генерал Федор Алексеевич Головин, кравчий Кирило Алексеевич Нарышкин, стольник комнатный Иван Алексеевич сын Головин и иные того ж морского флота начальные люди.

Запись о выходе из Воронежа русского флота, направлявшегося под Азов



◀ *Врата Алексиевского Акатова монастыря в Воронеже.*

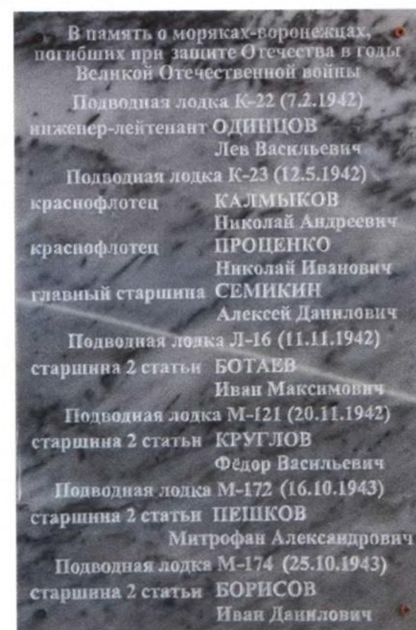
Адмиралтейский храм отныне стал приходским.

ФЛОТ БЫЛ ПОСТРОЕН...

Строительство кораблей продолжалось в Воронеже до 1711 года, когда внимание царя окончательно переключилось на северо-западное направление внешней политики. Все это время и, видимо, несколько следующих десятилетий Адмиралтейская Успенская церковь оставалась в гуще воронежской жизни. От тех времен в храме хранились рукописные ноты, подаренные ему в 1707 году, и стул, сделанный самим Петром Великим. Однако все изменилось после страшного пожара, случившегося в ночь с 9 на 10 мая 1748 года. Огонь уничтожил бо́льшую часть деревянных построек, находившихся вокруг бывшей царской верфи. Каменные строения, включая Адмиралтейский храм, уцелели, однако благосостояние церкви оказалось подорвано. В языках пламени пострадало не только хозяйство прихода, случилась и другая неприятность — состоятельные горожане принялись переселяться подальше от пожарища. Это сказывалось на доходах причта и его возможностях содержать храм. Около церкви теперь ютилось лишь беднейшее население города. В последней четверти XVIII века в храме служил только один священник.

Традиционно считается, что к началу XIX столетия положение Адмиралтейской церкви улучшилось. Об этом свидетельствует возобновившееся строительство. В 1808 году при храме была сооружена многоярусная колокольня, примыкающая к трапезной. В самой трапезной возобновили правый придел. Он изменил свое посвящение — ранее освященный в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», теперь он был освящен в честь Богоявления Господня. В это время (по сведениям на 1805 год) в Успенском храме служили протоиерей Афиноген Печерский, диакон Феодор Чекалин, дьячок и пономарь. Приход состоял из 193 домов, в которых проживали 1098 человек.

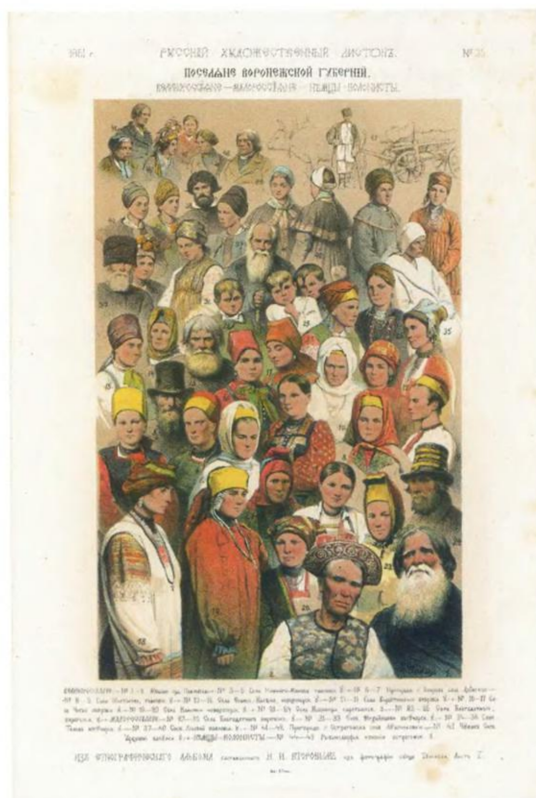
В 1823 году в храме устроили еще один придел — во имя святителя Алексия, митрополита Московского. В начале 60-х годов XIX века эти приделы, изрядно обветшавшие, перестраивались, причем левый из них получил посвящение во имя преподобных Антония и Феодосия Печерских. Большой ремонт ожидал Успенский храм в 1880—1881 годах: приглашенные мастера переписали иконостас, расширили окна первого яруса. Также была снесена паперть у северного входа, выстроена каменная ограда со стороны реки, заменившая земляной вал, пристроена караулка.



▲ *Доска в Адмиралтейском храме в память о моряках-воронежцах, погибших в годы Великой Отечественной войны.*

Ночью 6 июня 1885 года Успенский храм подвергся ограблению: воры похитили ризы с икон, священные сосуды и золотой крест, по преданию, принадлежавший Петру I.

В 1873 году при храме появился каменный дом для притча, а еще через двадцать лет — богадельня, возведенная на деньги купчихи Е. В. Гардениной. Часть богадельни занимала школа для девочек. Наличие дома призрения и начальной школы при храме — отличительная



▲ *Поселяне Воронежской губернии: русские, украинцы, немцы-колонисты. «Русский художественный листок» (1861).*



▶ *Город Воронеж, вид на Московскую улицу. Дореволюционная открытка.*

черта русской духовной жизни конца XIX века.

Большой бедой для Адмиралтейской церкви являлись подтопления, которые вредили храму с самого момента его основания. Ни земляной вал, ни иные попытки противостоять природе не давали гарантии защиты от разгула стихии. Близость вод пагубным образом сказывалась на жизни церкви. История храма на протяжении всего времени его существования отмечена знаком сырости.

С 1893 года при Успенском храме было создано церковно-приходское попечительство. Оно располагало неприкосновенным капиталом в 1513 рублей, завещанных некоей вдовой Т. П. Дейш. Положенные в банк, эти деньги приносили проценты, которые распределялись между бедными прихожанами к Рождеству и на Пасху.



Словарь

Происхождение честных древ Животворящего Креста Господня — праздник православной Церкви, отмечаемый 1 августа. Он перешел на Русь из Константинополя (где установлен не позже IX в.), в котором состоял в изнесении из императорского дворца в храм Софии сохранившейся части Креста Христова, причем совершалось водоосвящение. В течение двух недель эту святыню носили по городу, служа при этом литии для освящения мест и для отвращения болезней. Наименование праздника — «происхождение» (вместо изнесение, исхождение) честных древ Креста — неточный перевод греческого названия. Ныне в этот праздник при богослужении бывает вынос креста на середину храма и поклонение ему, а после литургии — крестный ход на воду.

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона (СПб., 1890—1907)



▲ *Памятник в честь первых русских кораблей на реке Воронеж. Фотография 1977 года.*

При церкви имелась каменная часовня, где хранилась устроенная на городские средства «иордань»; ее выкатывали на чугунных колесах по рельсам к реке для освящения воды. Это происходило 6 января, на Богоявление, и 1 августа — в праздник Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня.

В 1901 году приход Успенской церкви состоял из 127 домов, разбросанных по всему городу. В них проживало 811 человек. В начале лета 1901 года заново были позолочены шесть крестов храма, 29 июня их установили на купола.

В 1911 году воронежские газеты писали о плохом состоянии Успенской Адмиралтейской церкви. По сохранившимся клировым ведомостям за 1911 год, в храме несли службу: священник Феодор Лукин (с 1899 года), диакон Николай Абрамов (с 1868 года) и псаломщик Александр Москаленко (с 1909 года). Судя по тому же документу, приход состоял из 170 дворов, где проживало 855 человек.

В таком виде военно-морской храм встретил трагические события 1917 года, буквально перевернувшие Россию.

Под сенью Андреевского флага

Бывший адмиралтейский статус воронежского Успенского собора, тесная связь храма с военно-морской историей России до сих пор имеют свое зримое воплощение в реликвиях. Уже десять лет в церкви размещен Андреевский флаг. Одновременно с флагом, 23 мая 2003 года, храму была передана икона выдающегося флотоводца, святого праведного воина Феодора Ушакова.



▲ *Икона святого праведного воина Феодора Ушакова. Адмиралтейская церковь Воронежа.*

В конце 1699 года Петр I учредил единый для кораблей российского флота кормовой флаг, получивший название Андреевского. Существует несколько преданий, объясняющих его происхождение. Согласно одному из них, Петр всю ночь просидел, составляя эскизы будущего стяга, и задремал под утро прямо за столом. Когда царь проснулся, восходящее солнце осветило Х-образный Андреевский крест, находившийся в государевой комнате. Крест отбросил тень, которая легла прямо по центру белого листа бумаги, что располагался перед Петром. Неожиданное явление разрешило все сомнения государя.

Первый Андреевский флаг представлял собой трехцветное бело-сине-красное полотнище, перекрещенное косым синим крестом. Этот крест на корабельном флаге, так же как и на учрежденном несколько ранее в том же году первом военном ордене России — святого Андрея Первозванного, символизировал поддерживаемый Церковью и государственной властью культ апостола. Если верить древней легенде, отра-

◀ *Икона святителя Николая Мирликийского, покровителя мореходов, из Адмиралтейской церкви.*

▼ *Поклонный крест, установленный в День славянской письменности и культуры на въезде в Воронеж.*

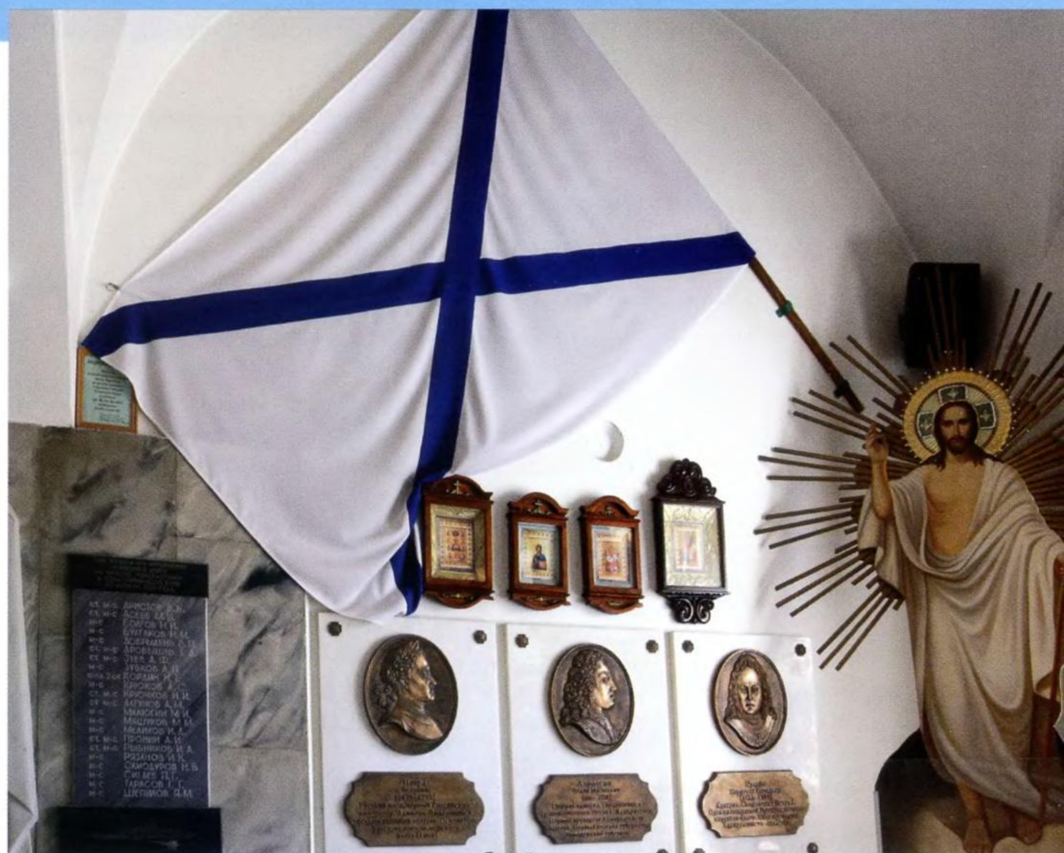




«Скольких научил и кого видел...»

Как говорят, когда Андрей учил в Синопе и прибыл в Корсунь, узнал он, что недалеко от Корсуня устье Днепра, и захотел пойти в Рим, и проплыл в устье днепровское, и оттуда отправился вверх по Днепру. И случилось так, что он пришел и стал под горами на берегу. И утром, встав, сказал бывшим с ним ученикам: «Видите ли горы эти? Так на этих горах воссияет благодать Божия, будет город великий, и воздвигнет Бог много церквей». И взойдя на горы эти, благословил их и поставил крест, и помолился Богу, и сошел с горы этой, где впоследствии будет Киев, и пошел вверх по Днепру. И пришел к славянам, где нынче стоит Новгород, и увидел живущих там людей — каков их обычай и как моются и хлещутся, и подивился на них. И пошел к варягам, и пришел в Рим, и поведал о том, скольких научил и кого видел...

Повесть временных лет



Уголок морской славы России в Адмиралтейской церкви.



Город Воронеж на дореволюционной открытке.

зившейся уже в «Повести временных лет», апостол Андрей проповедовал на землях будущей Руси и предрек появление здесь «великого города» — Киева.

Считается, что принятию Андреевского флага предшествовало не менее тридцати набросков, сделанных рукой царя. Впрочем, утвержденный в первоначальном облике Андреевский флаг просуществовал недолго. Уже в 1700 году были введены новые кормовые флаги с Андреевской символикой, но с разными по цвету полотнищами для каждой из трех частей строя эскадры: синее — для авангарда; белое — для главных сил; красное — для арьергарда. В верхнем углу полотнища у древка размещалась вставка — лазурный Андреевский крест на белом фоне. В 1712 году для всех кораблей флота вновь утверждается единый кормовой флаг. Теперь это было хорошо знакомое нам белое полотнище с голубым диагональным крестом.

В Адмиралтейской церкви также чтится память военных моряков-воронежцев, погибших в разные годы при исполнении воинского долга. В храме установлены соответствующие мемориальные таблички.

На переломе эпох

Снаружи

«Вся прелесть, вся ценность ее (Адмиралтейской церкви. — *Прим. ред.*) — в главном квадратном нефе, сооруженном московскими зодчими. Присутствие же пяти глав, кроме того, говорит о подражании храма новому для этой эпохи веянию, принесенному в Москву Иоанном III. Не менее характерным отпечатком той эпохи является и отношение малой ширины и длины к превышающей их высоте, чем запечатлевается мысль зодчих — дать молитве унестись ввысь. Двухъярусный с окнами неф держит крышу, переходящую из четырех скатов шатра в купольный свод, аналогичная конструкция вряд ли где встретится, и оригинальность ее еще более подчеркивается тем, что крыша не характеризует сводов потолка», — писал об Успенской Адмиралтейской церкви историк Николай Васильевич Валукинский.

Общий замысел храма достаточно традиционен для конца XVII — начала XVIII веков. Его четверик — двухъярусный (первый ярус сильно «врос» в землю за триста лет существования здания), кубический, квадратный в плане; увенчан пятиглавием: барабан центральной главы — световой, он больше по размерам глухих угловых барабанов. С восточной стороны к храму примыкает трехчастная апсида, по ширине равная четверику, но по высоте не достигающая даже нижней кромки окон второго яруса (без учета высоты кровли апсиды). Внутренние пространства дьяконника и жертвенника примерно равны половине внутреннего пространства алтаря, хотя снаружи, из-за толщины стен, создается впечатление равенства всех частей апсиды между собой. Трапезная и колокольня — поздние, выстроенные в духе классицизма.

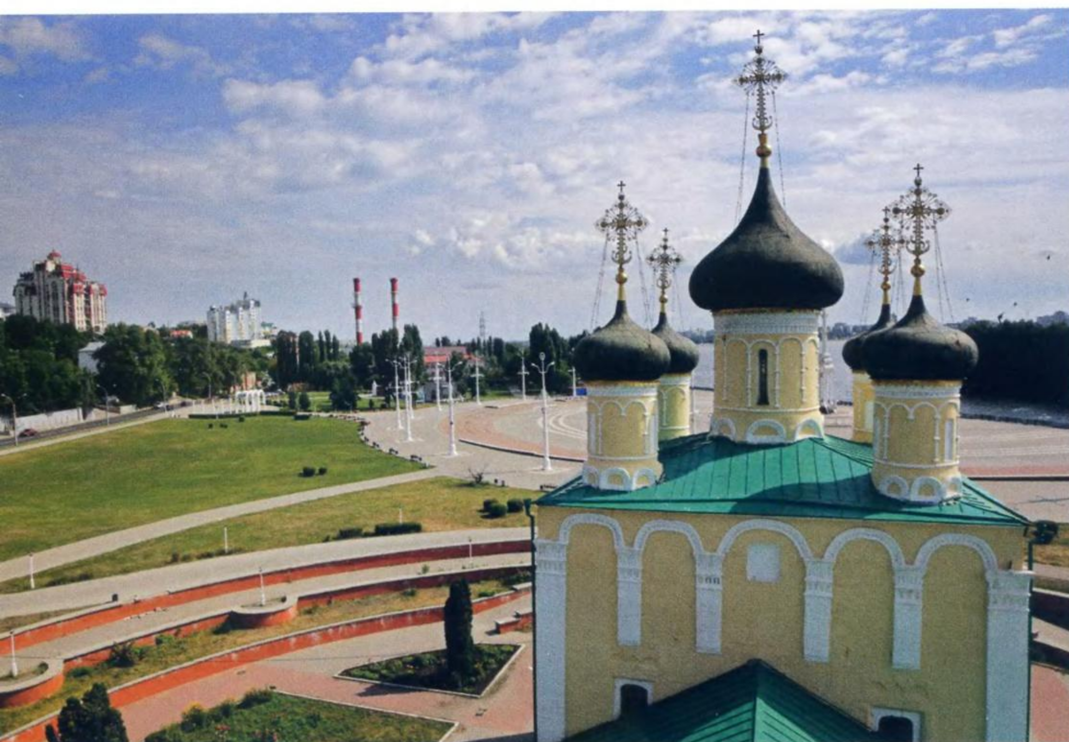


▲ *Колокольня Успенского храма.*



◀ *Трапезная.*

▼ *Четверик Адмиралтейской церкви, вид с колокольни.*



На южной стене четверика имеются две доски. На одной из них читаем: «Успенская церковь (Адмиралтейская). Конец XVII — начало XVIII вв., колокольня и трапезная — XIX в. Памятник истории и архитектуры. Восстановлен к 300-летию Российского военно-морского флота (1996 г.) на средства государства и пожертвования граждан». Справа — вторая доска, она установлена 16 сентября 2003 года по инициативе региональной общественной организации «Колыбель русского флота»: «Здесь, под сводами храма, 16 (3) мая 1696 года, русский военный флот перед Азовским походом получил первое благословение на служение Отечеству».

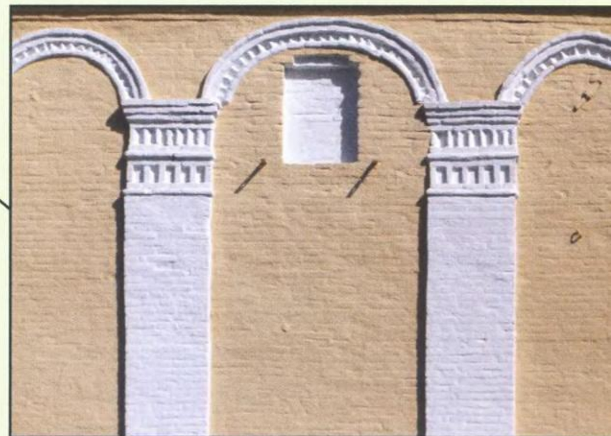
Обзорная площадка





Главы

Крышу венчают пять глав на небольших барабанах. Купола — луковичные, чуть приплюснутые. Декор, украшающий барабаны, по мнению Н. Валукинского, сходен «отчасти с каргопольскими, старосимоновскими и другими московскими церквами», однако не является их точной копией. По периметру всех барабанов протянуты аркатурно-колончатые пояса, на малых барабанах арочки — двойные. Центральный барабан, более мощный, чем остальные, — световой, остальные не выполняют осветительных задач. Декор центрального барабана происходит, по мнению исследователей, от новаций, принесенных в Россию в начале XVI века Алевизом Новым.





Наличники

Наличники на окнах представляют один из вариантов весьма характерного для русского зодчества XVII века принципа обрамления окон: оконный проем с четырех сторон заключен в прямоугольную «рамку», завершающуюся трехчастным навершием в форме фигурной скобки.

Оформление стен

«Карниз под всей крышей корпуса переходит в пилястры, связанные полуциркульными карнизами (генеалогия закомара); каждую пилястру увенчивает опять ряд карнизов. Три ленты, торец ребром (зубцы), кстати сказать, излюбленная деталь владимиро-суздальского зодчества, фриз, рамочка и опять фриз. Композиция оригинальная, продуманная и интересная. Угловые пилястры спускаются до низу и переходят в уступчатый цоколь; средняя пара свешивается ниже уровня верхних окон, все же остальные пилястры (числом восемь) не доходят до уровня окон. Но все они, белые на желтом фоне, кажутся холстами, опущенными рукою художника-зодчего, а карнизы напоминают кружева», — пишет Н. Валукинский.

Православные Храмы
путешествие по святым местам



Успенская Адмиралтейская церковь
Воронеж

Внутри



ХРАМ ныне отремонтирован. Правда, теперь он, к сожалению, не имеет фресок. Роспись церкви после реставрации не проводилась, остатки прежних фресок закрыты современной штукатуркой. В начале 2000-х годов внутри храма установили стенды с фотографиями разных лет, повествующими об его истории в недавние времена.



◀ *Иконостас.*

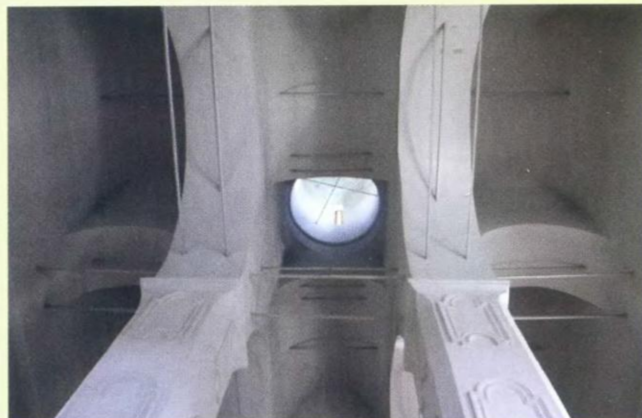
Юго-восточный угол трапезной в Успенской церкви — мемориальный. Здесь размещены памятные доски, посвященные воинам-морякам. Среди них: доска в честь моряков-подводников, погибших на «Комсомольце» и «Курске», установленная и освященная 8 мая 2002 года (автор — скульптор А. И. Кожевников); доска в честь воронежцев, жизни которых оборвались 12 августа 1944 года на транспорте «Марина Раскова» и судах сопровождения в составе конвоя БД-5 на переходе в Карском море после атаки фашистской субмарины; доска в честь матроса-кочегара Алексея Фирсова, отдавшего последний долг стране на легендарном «Варяге», и другие. Здесь же установлены барельефы Петра Великого, адмиралов Апраксина и Крюйса. Над ними — иконы, а еще выше — Андреевский флаг.

Любопытна система поддержки сводов в основном объеме храма. Повышенные подпружные арки опираются не на четыре столпа, как в классическом крестово-купольном храме, но только на два, стоящих строго симметрично по центру четверика. От каждого из столпов арки перекинуты на стены. Своды, за исключением находящегося под центральным барабаном, — глухие; опирающиеся на них барабаны не видны изнутри.

▲ *Интерьер Адмиралтейской церкви.*

Интересен декор на столпах в виде двойных наличников, верхняя и нижняя части которых имеют полуциркульные завершения, направленные в сторону сводов. Такие декоративные элементы совершенно не характерны для древнерусской архитектуры. Их явно барочный вид заставляет задуматься о позднем появлении этих элементов на столпах.

▼ *Своды храма.*



Структура храма

Цифры и факты

Храм — пятиглавый, с низкой трехлопастной апсидой, трапезной и колокольней. Высота храма — 13,1 метра, высота колокольни — 21,4 метра). Стенопись храма заштукатурена. Участок земли в ведении храма — 0,142 гектара.



Обозначения

1. *Колокольня*
2. *Трапезная*
3. *Основной четверик*
4. *Пилястры: выразительный элемент оформления стен*
5. *Алтарь с трехчастной апсидой*
6. *Иконостас*

«Соседи» Адмиралтейской

Воронеж, как и всякий крупный русский город, некогда был настоящим городом церквей. В XX веке он лишился части своих храмов — обстоятельства подобных потерь нам слишком хорошо известны. Но кое-что уцелело. В непосредственной близости от Адмиралтейской церкви сохранились и ныне восстановлены старинные храмы.



Никольский храм Воронежа.

Никольский храм

Если подняться от Успенской Адмиралтейской церкви на холмы и пройти чуть правее, то всего через несколько сотен метров, на пересечении улиц Таранченко и Герцена, вы увидите Никольский храм. Это, вероятно, третья по времени строительства каменная церковь в Воронеже и самая древняя среди приходских; первые две являлись монастырскими: Алексеевско-Владимирская и Успенская Адмиралтейская.

Храм возводился в 1710-е годы. В 1714 году договор на строительные работы был заключен с крестьянами Ярославского уезда Ф. Гладцом и А. Шлухолыстовым, но они с задачей не справились. В 1718 году за дело взялись крестьяне того же уезда Кирилл Остафьев с сыном, которые обязались достроить церковь за 95 рублей. И свое обязательство выполнили.

В новой Никольской церкви имелся придел во имя великомученика Димитрия Солунского. В 1830 году купец Алексей Самуилович Мещеряков устроил новый придел — в честь своего покровителя, святителя Алексия, митрополита Московского, а еще через шесть лет купцы Ардалион и Африкан Ляпины, исполняя обет купчихи Дьяковой, соорудили за свой счет придел в честь Толгской иконы Божией Матери. Этот придел выстроили на месте прежнего Димитриевского, который был перенесен влево, для чего потребовалось пробить капитальную стену (северный



Врата Никольского храма.

фасад при этом получил ломаную линию). Появление еще одного придела было связано с трагическими событиями в жизни города. Во время эпидемии холеры 1831 года купчиха Дьякова получила во сне указание отслужить молебен перед Толгской иконой Божией Матери. Видение ее стало известно в народе, икону принялись носить по улицам и домам горожан, и многие верующие чудесным образом исцелились. Отметим, что семья самой Дьяковой не пострадала от холеры.

Интересное описание Никольской церкви принадлежит Ю. И. Успенско-

му, автору книги «Старый Воронеж»: «Нижний этаж церкви и трапезной представляет провинциальное подражание московскому барокко XVII века. Низкие окна, характерный „разрезной фронтон“ окна на колонках, такой же фронтон и на боковых дверях. А на южной стороне алтарной стены совершенно неожиданно приютилось маленькое, еще меньше других, оконце с тяжелым железным ставнем, украшенное совсем наивным типично московским наличником-кокошником. Внизу — Москва; но стоит поднять голову, и Москва пропала. На главном двухэтажном четверике храма стоит грузный полуэтаж восьмерика; выше — характерный выгиб крыши, по каменному своду которого поместились четыре больших с треугольными фронтонами окна; этот изгиб ведет к меньшему восьмерику с квадратными окнами; опять характерный выгиб свода и крыши, и опять уже маленький восьмерик с высокими окнами, и наконец небольшая, на восьмиугольном же основании, главка… Это уже Украина. Точно только что вышел из харьковского монастырского собора XVII века».



▲ *Роспись купола Ильинской церкви.*

Ильинская церковь

Уже к началу XX столетия Ильинская церковь, также находящаяся на холмах, только чуть левее Адмиралтейского храма (на улице Севастьяновский съезд), считалась одним из наиболее оригинальных сооружений стиля воронежского барокко. Ю. И. Успенский так писал об этом памятнике архитектуры, освященном в 1770 году: «Восьмерик покрыт барочного типа крышей и венчается восьмигранным же барабаном с главкой. Углы восьмерика окаймлены рустованными пилястрами; при гранях его, будто летучие мыши, поместились большие окна с широкими причудливыми наличниками, так напоминающими своей своеобразной формой окна Петропавловской церкви. Напоминают последнюю и пятигранная алтарная часть, и план церкви в виде креста, боковые части которого образованы низенькими пристройками классического типа, и маленькие главки, расположенные на алтарной части и трапезной.



◀ *Ильинская церковь.*

Однако совершенно оригинальна и своеобразна входящая в план церкви колокольня. Низенькая, с шатровым верхом, она также представляет из себя восьмеричок, поставленный на куб первого этажа. Грани восьмерика, не занятые проемами звонов, украшены оригинальными парными, соединенными вверху арочками, колонками. Колонки посередине имеют перехват и книзу утолщение. Что-то странное и милое видно в этой колокольне. И эти колонки с арочками, и шатровая крыша, и общая ее приземистость напоминают что-то далекое, русское. А ее прочие, несомненно барочные, формы дают совершенно неожиданную смесь старорусских форм с барокко».



▲ *Иконостас Ильинской церкви.*

Неподалеку от Ильинской церкви располагаются еще два храма: совсем новый храм во имя святителя Митрофана Воронежского на источнике, заложенный в 1998 году, а также Спасская церковь, возведенная в 1740–1750-е годы, но впоследствии неоднократно перестраивавшаяся.

Святитель Митрофан

К старшему современнику и сподвижнику Петра Великого, первому воронежскому архиерею, обращаются в молитвословии: «Воздержанием тело духу поработив, душу же равноангельну сотворив, святительскою одеялся еси одеждою, яко венец священства; и ныне, всех Владыце предстоя, моли, всеблаженне Митрофане, умирити и спасти души наша».

Святитель Митрофан носил в миру имя Михаил. Он появился на свет 8 ноября 1623 года «от благочестивых родителей, — как впоследствии писал сам святитель, — и воспитан ими в непорочном благочестии Восточной Церкви, в православной вере». Неслучайным было и имя, данное родителями младенцу: православная Церковь отмечает 8 ноября Собор Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.



► *Святитель Митрофан Воронежский. Фреска в киевском Владимирском соборе.*

Небесным покровителем новорожденного, таким образом, стал предводитель воинства Небесного архангел Михаил.

Считается, что святитель Митрофан происходил из рода потомственных священников. На это косвенно указывает его келейный синодик — он начинается с перечня имен почивших родственников, принадлежавших к духовному сословию. Жизнь святого представляет один из возможных, хотя и не таких частых примеров духовного пути человека, который стал архиереем, придя в монашество довольно поздно, уже зрелым человеком: до сорока лет Михаил жил в миру, был женат, имел сына и служил приходским священником.



◄ *На табличке, помещенной на стене этого аварийного воронежского дома, надпись: «До прихода к власти большевиков в этом здании находился храм святителя Митрофана — первого епископа Воронежского».*

Местом его пастырской деятельности являлось село Сидоровское, расположенное недалеко от города Шуи.

После смерти жены отец Михаил принял иноческий постриг в монастыре Новая пустынь (впоследствии — Золотниковская пустынь) с именем Митрофан. Случилось это в 1663 году. В синодике обители запись рода святителя Митрофана на-

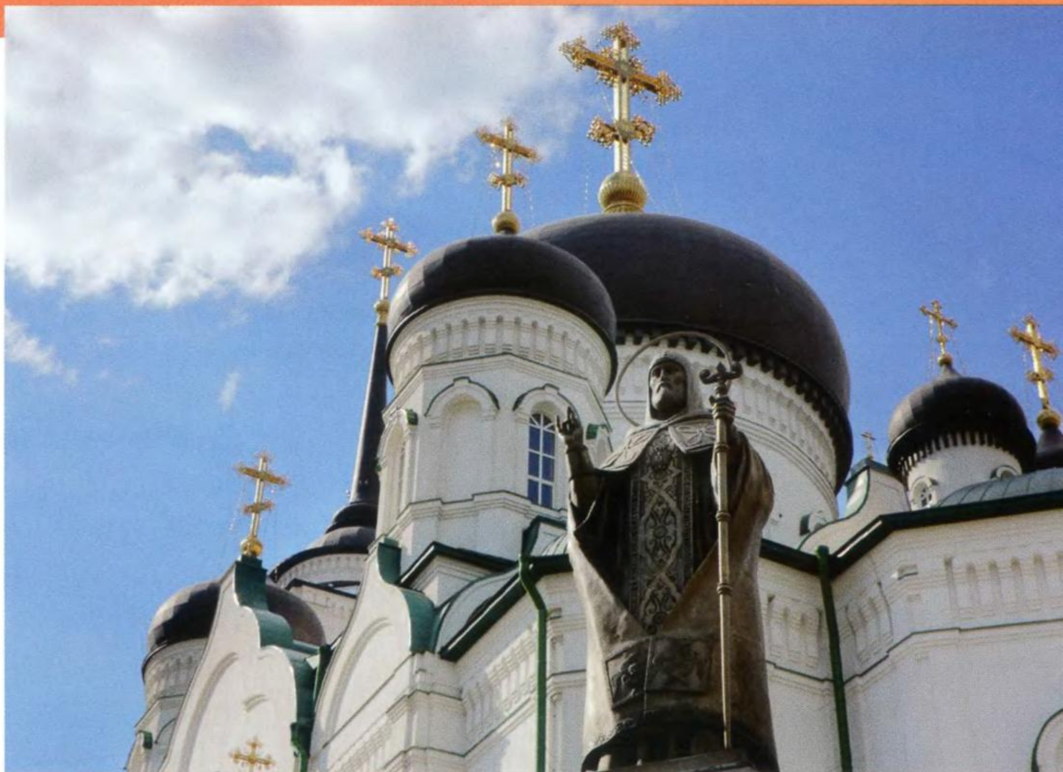


Десятина

В практике Русской Церкви допетровской эпохи *десятиной* назывался административный округ епархии, прообраз современного благочиния. Десятины могли охватывать достаточно большие территории (до целого уезда). Управлялись десятильниками, архиерейскими чиновниками, известными со второй половины XII века. Во второй половине XIV столетия десятильники образовали низшее звено церковного управления. В обязанности десятильников входил надзор за деятельностью приходского духовенства, суд первой инстанции по гражданским делам между «церковными людьми», сбор церковных пошлин в казну архиерея. Следует различать десятину как административную единицу и десятину — название части доходов населения (обычно натуральных), передававшихся в пользу Церкви.



▲ *Благословление святителем Митрофаном Воронежским Петра I.*



▲ *Памятник святителю Митрофану у воронежского Благовещенского собора.*

чинается словами: «Род черного священника Митрофана Сидоровского». Сидоровский означает не фамилию в современном понимании, это указание на то село, где в течение продолжительного времени служил Михаил-Митрофан и откуда он пришел в обитель. «Черный священник» — то есть священник не из белого духовенства, иеромонах.

Через три года иноческой жизни иеромонах Митрофан был возведен в сан игумена и назначен настоятелем Яхромской Косминой обители. Довольно быстрое «иерархическое» возвышение новоначального монаха подчеркивает духовную силу и особые задатки, которые имел святитель. Косминым монастырем он управлял в течение десяти лет и показал себя усердным игуменом. Его заботами здесь был воздвигнут храм в честь Нерукотворного Образа Всемилостивого Спаса. Известность настоятеля обители, расположенной под Яхромой, ширилась и в народе, и в церковных кругах. Патриарх Иоаким, узнав о деятельности Митрофана, перевел его в 1675 году в настоятели знаменитого Макариево-Унженского монастыря.

Отточив свои управленческие навыки в Косминой обители и получив там бесценный опыт, как мы сказали бы теперь, хозяйственника, святитель приложил все силы на украшение своего нового монастыря. Здесь его попечением был сооружен храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы с трапезной и колокольней.

▼ *Жительница Воронежской губернии. Гравюра на меди (1809).*



В 1677 году, согласно патриаршему поручению, Митрофан обследовал церкви в ветлужских селах, а также занимался заменой старопечатных богослужебных книг новыми в храмах Галича и Юрьевца Поволжского. В 1680 году, одновременно с настоятельством в Унженском монастыре, он был назначен десятильником — управляющим Унженской десятиной, объединявшей 94 храма.



▲ *Верующие целуют иконы святителей Митрофана Воронежского (слева) и Тихона Задонского (справа) во время XIV Митрофано-Тихоновского крестного хода из Воронежа в Задонск. 2011 год.*



▲ *Участники XIV Митрофано-Тихоновского крестного хода идут по улицам Воронежа. 2011 год.*

▶ *Рака с мощами святителя Митрофана в воронежском Благовещенском соборе.*

На соборе 1681—1682 годов, созванном в условиях не прекращавшегося и, более того, усугублявшегося раскола Русской Церкви, было решено — в целях улучшения церковно-административного управления и усиления просвещения среди православного населения — увеличить число епархий и открыть новые кафедры: Воронежскую, Тамбовскую, Холмогорскую и Великоустюжскую. 2 апреля 1682 года первым архиереем Воронежской епископии, выделившейся из состава Рязанской епархии, избрали святителя Митрофана. В августе того же года святитель прибыл в Воронеж. Он начал архипастырскую деятельность с попыток укрепить духовно-нравственное состояние паствы, первым делом церковного клира, а также приступил к постройке нового кафедрального собора в честь Благовещения Пресвятой Богородицы вместо ветхого деревянного храма. В 1692 году собор с приделами во имя Архистратига Михаила и святителя Николая был освящен.

Вот как оценивал деятельность воронежского архиерея один из биографов владыки: «За время 20-летнего епископского служения святого Митрофана число храмов в епархии возросло со 182 до 239, было основано два монастыря: Коротоякский Вознесенский и Битюгский Троицкий. Большое внимание архипастырь уделял искоренению нестроений и беспорядков в монастырях и утверждению в них строгой жизни по иноческому уставу. Первый Воронежский святитель ревностно заботился о нуждах паствы. Он утешал бедных и богатых, был покровителем вдов и сирот, заступником обиженных. Его дом служил гостиницей для странников и лечебницей для больных. Молился он не только о живых, но и



«Кто сей муж величественного роста?..»

Но кто сей муж, стоящий на возвышении холма вместе с угодником Божиим, святителем Митрофаном? Кто сей муж величественного роста? Лицо его кругло, несколько смугловато; он имеет черные волосы, большие черные глаза, густые брови; он говорит отрывисто, изъясняется коротко; румянец выступил на бледном лице его, и одна мысль быстро сменяет другую. Он исчисляет святителю те выгоды, ту славу, которые флот его может доставить России, — но вместе с тем просит для успеха в своих предприятиях его святых молитв и сильного предстательства у Бога...

Речь, посвященная Петру I и произнесенная в 1834 году на публичном акте Воронежской гимназии



Памятник Петру Великому в Воронеже.





об усопших христианах, и особенно о воинах, павших за Отечество, вписывая их имена в синодик. Поминая их за проскомидией, святитель Митрофан говорил: „Аще праведна душа, то большей части сподоблена бывает, аще ли грешна, то будет причастница милости Божией“. Известно о большой дружбе святителя Митрофана со святителем Питиримом, епископом Тамбовским (память 28 июля). Они не только поддерживали переписку, но и встречались для духовных бесед... Святитель Митрофан, как человек высокого патриотизма, своим нравственным авторитетом, милосердием и молитвами содействовал преобразованиям Петра I , необходимость и цель которых хорошо понимал. При постройке в Воронеже флота для похода на Азов он убеждал народ всемерно помогать Петру I. Это было особенно важно, ибо многие считали устройство флота делом бесполезным. Святитель не ограничивался только советами царю, но и оказывал материальную поддержку государственной казне, нуждавшейся в деньгах для строительства флота, и отдавал все свои средства, сознавая, что они идут на благо Родины...»

Богомольцы у памятника святителю Митрофану Воронежскому в Дни славянской письменности и культуры. 2003 год.



Свою земную жизнь святитель Митрофан окончил 23 ноября 1703 года. Перед смертью владыка принял схиму с именем Макарий. Погребение было совершено 4 декабря в Благовещенском кафедральном соборе Воронежа — в присутствии Петра I. Рассказывали, что государь произнес над гробом святителя: «Не осталося у мене такого святого старца, ему же буди вечная память». В 1718 году старый Благовещенский собор разобрали, мощи святителя Митрофана переместив на время в другую церковь, а еще через семнадцать лет, при перенесении останков в новый собор, засвидетельствовали их нетление. В 1832 году Святейший Синод вынес решение о причислении первого воронежского архипастыря к лику святых. Дни памяти: 19 июля/1 августа, 7/20 августа (обретение мощей), 4/17 сентября, 23 ноября/6 декабря (второе обретение мощей).



Сказ о том, как епископ Митрофан с царем Петром повздорил

Как-то пригласил царь владыку на ужин к себе во дворец, что стоял неподалеку от Успенской церкви, на острове. Старичок со своего холма спустился, к дворцу подошел, а там у входа статуи Амура и Психеи стоят. Голые — любил Петр обнаженную натуру. Митрофан плюнул и домой вернулся. Царь ждал-ждал епископа к ужину — и не дождался. Посылает спросить, в чем дело. «Не пойду я к нему, пока безобразие не устранит», — отвечает Митрофан. «А я тебе голову оттяпаю», — передает Петр. «А это твое дело», — говорит Митрофан. На том и порешили. Ночью раздается церковный благовест. Петр проснулся, удивился — не время вроде. Опять шлет нарочного узнать, почему звонят. Нарочный возвращается с ответом: Митрофан к смерти готовится. «Ладно, — махнул рукой Петр. — Скажи ему, чтоб завтра обедать приходил. Статуи я убрать велю». И все были рады. Особенно нарочные, которым ужас как надоело по холмам мотаться.

Исторический анекдот

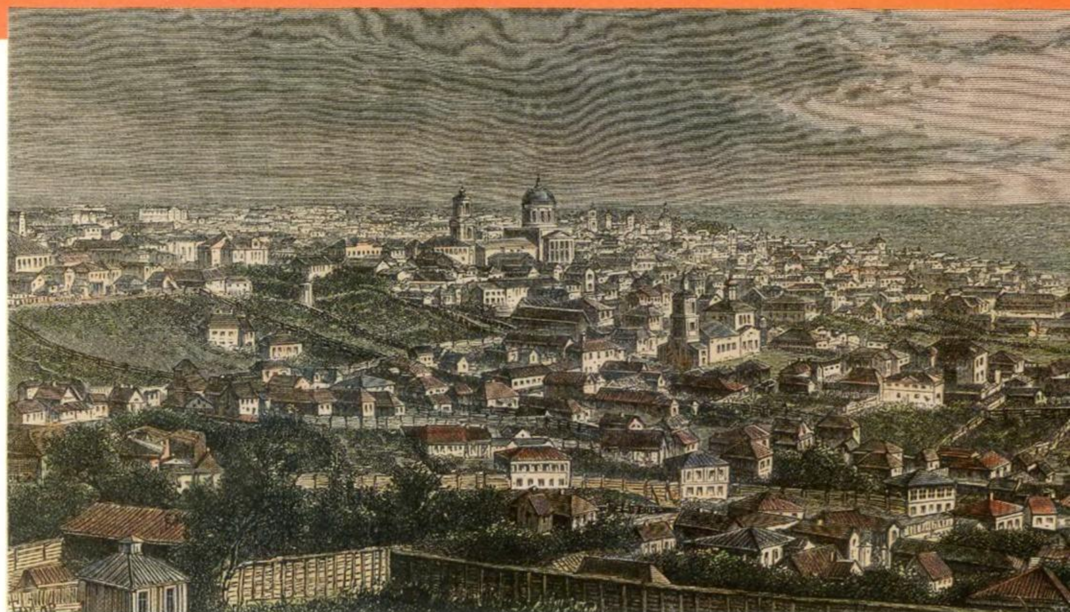


В Воронеже прошла недолгая жизнь замечательного русского поэта Алексея Васильевича Кольцова. Здесь он родился и был крещен, здесь учился и вступил на литературное поприще, здесь жил, трудился, скончался и нашел свое последнее пристанище. Непростым было отношение Кольцова к родным пенатам — городу, в котором он знал каждый уголок, где подолгу простаивал на берегу Воронежа, под стенами Адмиралтейской церкви, наблюдая течение реки.

Поэт и город

Алексей Кольцов родился в 1809 году в семье прасола — торговца скотом, занимавшегося также и иными видами предпринимательства. Уже современники поэта отмечали чрезвычайно патриархальный, при этом замешанный на самодурстве и невежестве главы семейства характер отношений в доме Кольцовых. Один из биографов писал об отце поэта: «И в торговых делах, и в частном быту Василий Петрович оправдывал известную народную пословицу: „Прасол — поясом опоясан, сердце пламенное, а грудь каменная"». Лично знакомый с Алексеем Кольцовым критик Виссарион Белинский весьма неприязненно отзывался о той обстановке, в которой рос будущий поэт: «Воспитание его предоставлено было природе, как это бывает у нас и не в одном этом сословии. Само собою разумеется, что с ранних лет он не мог набраться не только каких-нибудь нравственных правил или усвоить себе хорошие привычки, но и не мог обогатиться никакими хорошими впечатлениями, которые для юной души важнее всяких внушений и толкований. Он видел вокруг себя домашние хлопоты,

◀ *Акварельный портрет Алексея Кольцова работы К. А. Горбунова.*



▶ *Вид на Воронеж (по рисунку художника Т. Тейлора). XIX век.*



▲ *Вид на Терновую площадь в Воронеже. Дореволюционная открытка.*

мелочную торговлю с ее проделками, слышал грубые и не всегда пристойные речи даже от тех, из чьих уст ему следовало бы слышать одно хорошее. Всем известно, какова вообще наша семейственная жизнь, и какова она в особенности в среднем классе, где мужицкая грубость лишена добродушной простоты и соединена с мещанскою спесью, ломаньем и кривляньем. По счастию, к благодатной натуре Кольцова не приставала грязь, среди которой он родился и на лоне которой был воспитан».

В возрасте девяти лет Алексей Кольцов начал обучаться чтению и письму у одного из воронежских семинаристов. Быстро освоившего начальные навыки грамоты мальчика определили в Воронежское уездное училище, но окончить его Кольцову не довелось. Отец посчитал, что сын, второклассник училища, уже достаточно просвещен для помощи в ведении дел и новые знания будут только обременять будущего прасола. Начатки образования, полученные Кольцовым, развили в нем любовь к книжности, взрыхлили почву, на которой вызревал талант поэта, но так и остались лишь первым приближением к учености. Стоит отметить, например, что он, овладев словом, так и не постиг орфографии, не говоря уже о более глубоких знаниях и навыках.

Свое первое стихотворение «Три видения» Кольцов написал в шестнадцать лет, и вышло оно, по замечанию Белинского, «пречудовищным». Вскоре юный поэт познакомился с торговцем книгами Д. А. Кашкиным, человеком, заметным в общественной жизни Воронежа того времени и пользовавшимся большим уважением в среде местной грамотной молодежи. Книжная лавка Кашкина являлась своеобразным клубом воронежских интеллектуалов. Книготорговец давал Кольцову издания из магазина для чтения, некоторые — дарил. Среди книг, подаренных Д. А. Кашкиным, был учебник стихосложения, по которому Кольцов впервые познакомился с теорией поэзии. Есть основания думать, что Кашкину Кольцов показывал свои первые поэтические опыты.

В части работ можно встретить указание на то, что с определенного времени Кольцов целиком отдался поэзии. Это не так. Сугубо сосредоточиться на творчестве он никогда не мог в силу необходимости участия в семейных торговых делах. Эти дела изматывали его, он начинал тяготиться жизнью предпринимателя. Воплощением рутины постепенно становился для Кольцова Воронеж. Пребывание в родном городе, в конце концов, стало невмоготу поэту. В одном из писем конца 1830-х годов он, вернувшись из Москвы, так отзывался о своем состоянии: «В Воронеж

▼ *10-рублевая монета 2012 года выпуска, посвященная «городу воинской славы Воронежу».*





▲ *Памятник Алексею Кольцову в Воронеже.*



Поэт с самобытным талантом

Конечно, нельзя сказать, чтобы Кольцов не обратил на себя общего внимания еще при первом появлении своем на литературное поприще; но это внимание относилось не столько к поэту с сильным самобытным талантом, сколько к любопытному феномену. Большею частию в нем видели русского мужичка, который, едва зная грамоте, сам собою открыл и развил в себе способность писать стишки, и притом недурные. Все поняли, что, по таланту, Кольцов выше Слепушкина, Суханова, Алипанова; но не многие поняли, что у него решительно не было ничего общего с этими поэтами-самоучками, как их тогда величали. Впрочем, это естественно, и тут некого винить. Для верной оценки всякого поэта нужно время, и не раз случалось, что даже великие гении в области искусства были признаваемы только потомством. Теперь этого уже не бывает, потому что теперь пустому, но блестящему таланту легче попасть в гении, нежели гению не быть признанным; но и теперь это признание целою массою общества тоже требует времени и обходится не без борьбы. То же самое можно отнести ко всякому замечательному таланту, выходящему из-под уровня обыкновенности.

В. Г. Белинский об Алексее Кольцове

я приехал хорошо; но в Воронеже жить мне противу прежнего вдвое хуже; скучно, грустно, бездомно в нем. И все как-то кажется то же, да не то. Дела коммерции без меня расстроились порядочно, новых неприятностей куча; что день — то горе, что шаг — то напасть... Благодарю вас, благодарю вместе и всех ваших друзей. Вы и они много для меня сделали, о, слишком много, много! Эти последние два месяца стоили для меня пяти лет воронежской жизни. Я теперь гляжу на себя и не узнаю. Словесностью занимаюсь мало, читаю немного — некогда, в голове дрянь такая набита, что хочется плюнуть; материализм дрянной, гадкий, и вместе с тем необходимый...»

Еще мрачнее тон письма Кольцова, отправленного петербургскому приятелю в 1840 году: «Пророчески угадали вы мое положение; у меня у самого давно уже лежит на душе грустное это сознание, что в Воронеже долго мне несдобровать. Давно живу я в нем и гляжу вон, как зверь. Тесен мой круг, грязен мой мир, горько жить мне в нем, и я не знаю, как я еще не потерялся в нем давно».



▲ *Старые табличка и фонарь на Кольцовской улице в Воронеже.*

Но оставить Воронеж Кольцов не мог — семейные дела его не отпускали. Вскоре поэт заболел чахоткой. Болезнь быстро развивалась. Отец не давал денег на лечение. Доктор И. А. Малышев принял в судьбе поэта горячее участие и, как мог, поддерживал его силы. В смежной комнате готовились к свадьбе сестры, устраивались шумные девичники, а Кольцов лежал тяжелобольной, всеми покинутый; одна только мать да старуха няня ухаживали за ним.

Умер поэт 29 октября 1842 года.

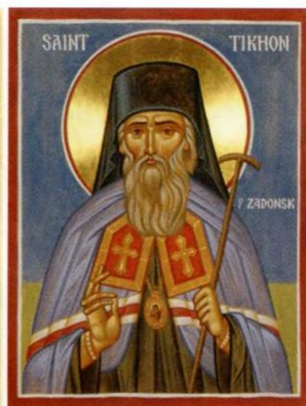


◀ *Карта Воронежской губернии. 1792 год.*

Святитель Тихон







Иконография святителя Тихона Задонского довольно обширна. На этих иллюстрациях представлены: (слева) икона XIX века из московского храма Спаса Преображения на Песках, (в центре) святитель Тихон Задонский на цветной гравюре из старинной книги, (справа) современная греческая икона (1990-х годов) святителя Тихона Задонского.

С Воронежской землей связана судьба подвижника XVIII века святителя Тихона Задонского. Святой, выдержки из Жития которого, относящиеся к воронежскому периоду его жизни, мы приводим ниже, занимал кафедру в те годы, когда звезда Адмиралтейской церкви, увы, уже сошла с небосклона.

Он был рукоположен в архиереи 13 мая 1761 года. Первоначально святителя Тихона определили в должности викария Новгородской епархии на кафедру Кексгольмскую и Ладожскую, но уже в 1763 году перевели на Воронежскую кафедру. В течение четырех с половиной лет управляя Воронежской епархией, святитель Тихон служил примером для пасомых, наставлял их многочисленными проповедями и духовными книгами.

Он написал для священства ряд сочинений: «О седми Святых Тайнах», «Прибавление к должности священнической», «О таинстве покаяния», «Инструкция о совершении браков». Особо требовал святитель, чтобы каждый священнослужитель имел Новый Завет и ежедневно его читал. В «Окружном послании» он призывал духовенство к благоговейному совершению таинств, богомыслию и братолюбию.

На землях расселения донских казаков святитель открыл миссионерскую комиссию для обращения старообрядцев. В 1765 году преобразовал Воронежскую славяно-латинскую школу в духовную семинарию и, пригласив опытных преподавателей из Киева и Харькова, выработал для нее учебные программы. Много усилий и трудов пришлось ему приложить, чтобы убедить духовенство в необходимости систематического церковного образования. Управляя обширной епархией, святитель не щадил своих сил, часто проводя ночи без сна.

В 1767 году из-за пошатнувшегося здоровья он был вынужден оставить управление епархией и удалиться на покой в Толшевский монастырь, который находился в 40 верстах от Воронежа. В 1769 году святитель перешел в Богородицкий монастырь города Задонска. Поселившись здесь, Тихон направил свой талант на развитие учения о христианской аскезе. С глубокой мудростью святитель раскрыл идеал истинного монашества в сочинениях «Правила монашеского жития» и «Наставления обратившимся от суетного мира», жизнью своей воплотив этот идеал. Поправив здоровье, подвижник собирался вернуться в Новгородскую епархию, куда его приглашал митрополит Гавриил на место настоятеля Иверского Валдайского монастыря. Однако потом оставил эту затею. После ухода с епископской кафедры святитель написал труды, которые рассматриваются почитателями вершиной его духовного творчества: «Сокровище духовное, от мира собираемое» (1770) и «Об истинном христианстве» (1776).

Жил святитель в самой простой обстановке: спал он на соломе, накрываясь овчинным тулупом. Смирение его доходило до того, что на насмешки, которые нередко сыпались ему вслед, святитель не обращал внимания, делая вид, что их не слышит, и говорил после: «Богу так угодно, что служители смеются надо мною — я и достоин того за грехи мои». Часто говорил он в подобных случаях: «Прощение лучше мщения». Скончался подвижник в воскресенье 13 августа 1783 года, на 59-м году своей жизни. Прославление святителя совершилось также в воскресенье — 13 августа 1861 года.

Молитва над водой

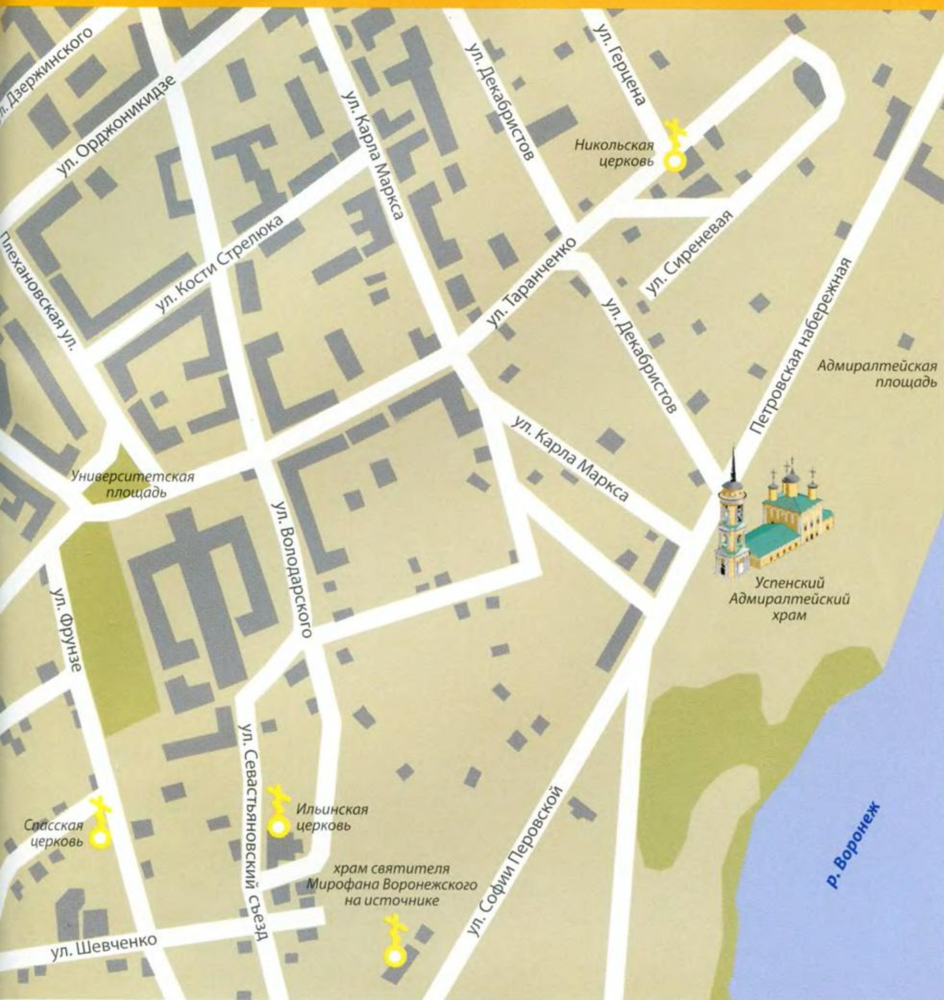
Адмиралтейская церковь — одна из жемчужин Воронежа. Однако долгое время ее состояние было удручающим, и только в преддверии 300-летия Российского военно-морского флота была проведена серьезная реставрация знаменитого храма.

Пережив революцию и гражданскую войну, Успенская Адмиралтейская церковь влачила жалкое существование — из нее были изъяты все ценности. В марте 1932 года храм на несколько лет стал кафедральным, и правящий воронежский архиерей, священномученик Захария (Лобов), перенес сюда свою резиденцию из закрытого Троицкого Смоленского собора. Молитва прервалась в церкви на несколько десятилетий зимой 1940 года — с передачей здания отделению Осоавиахима.

В период Великой Отечественной войны храм (как и весь город) серьезно пострадал. В 1950—1960-е годы здесь хранились дела Государственного архива Воронежской области, тут же был организован и небольшой читальный зал. Администрация архива провела ремонт храма: расширила окна трапезной и покрыла ее тесом, оштукатурила стены поверх старинный росписей. Но косметическая реставрация не помогла, церковь постепенно разрушалась. Проект капитальной реставрации Адмиралтейского храма был разработан в 1967—1968 годах, после того как архив перебрался в новое здание. Восстановительные работы велись десять лет, с 1969 по 1979 год, затем возобновились в 1980-е. В это время церковь находилась в ведении краеведческого музея. Однако реставрация напоминала сизифов труд — храм постоянно затопляли грунтовые воды. После создания Воронежского водохранилища в 1972 году состояние архитектурного памятника стало просто катастрофическим.

▼ *Освобожденный Воронеж на фотографии, сделанной с борта самолета в 1943 году.*





Справочная информация

Расписание богослужений в Успенском Адмиралтейском храме уточняйте на сайте церкви. Престольный праздник храма — Успение Пресвятой Богородицы (15/28 августа).

Контакты

Адрес: 394035, Россия, г. Воронеж, ул. Софьи Перовской, 9
Телефон: +7 (473) 254-27-65
Сайт: uspenskiy-adm-hram.ru

Как добраться

Воронеж является крупнейшим российским городом, и добраться до него можно из любого другого крупного центра любым транспортом — будь то самолет, поезд или автобус. Прямые поезда в Воронеж из Москвы отходят с Казанского и Павелецкого вокзалов, автобусы — от Павелецкого вокзала. Время в пути — семь-девять часов. На автомобиле следует ехать по федеральной трассе М4. Расстояние — чуть более пятисот километров. В самом городе ориентир — Адмиралтейская площадь, границей которой является Петровская набережная.

В 1991 году был создан Комитет по спасению Успенской церкви. Вот как описывают его деятельность воронежские историки Н. А. и Э. В. Комоловы: «По его инициативе неоднократно проводились сборы пожертвований. Имена организаций и физических лиц, внесших благотворительные взносы, печатали воронежские газеты. Местная интеллигенция перечисляла свои гонорары на восстановление храма. Помогло и

▼ *Воронежские выпускники отмечают окончание школы на набережной, неподалеку от Адмиралтейской церкви. 2013 год.*



Министерство культуры. Но средств не хватало... церковь находилась на грани разрушения. Комитет обратился к президиуму областного Совета народных депутатов с обращением, указав, что Успенская церковь „доведена до трагической черты, ей грозит безвозвратное исчезновение“. Комитет настаивал на привлечении финансовых средств партийных органов, принимая во внимание, что аварийное состояние исторической реликвии являлось прямым следствием длившейся десятилетия антирелигиозной политики партии. По мере приближения 300-летия флота финансирование работ улучшилось... На расширенном заседании руководства города, области, строителей и ученых было предложено несколько реставрационных вариантов. Например, церковь поднять и в металлическом поясе перенести на другое место. Но это предложение, как и почти за 400 лет до того, не было реализовано. В итоге остановились на проекте Московского строительного института. Были предприняты



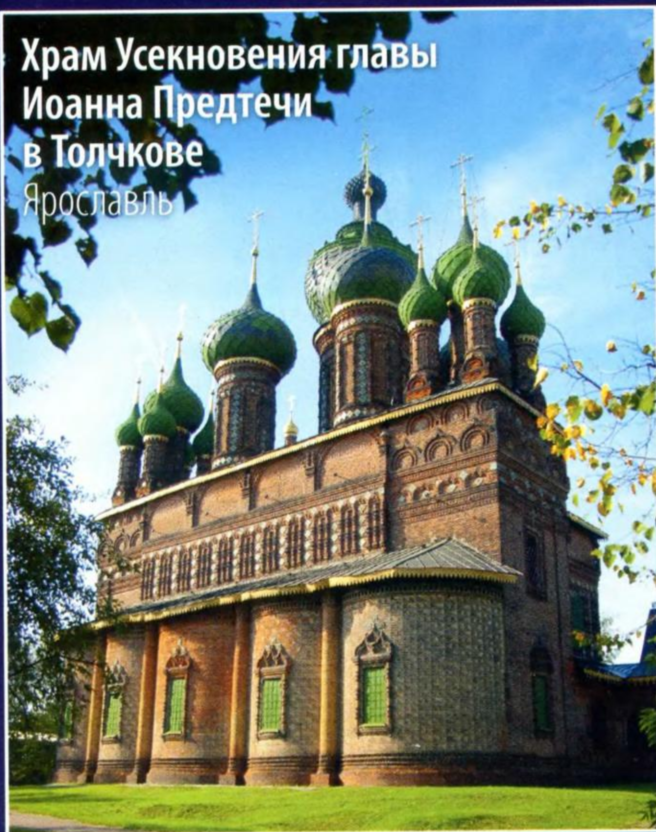
▲ *Из жизни прихода Адмиралтейской церкви.*

меры, позволяющие не допустить в будущем затопления местности. Многочисленные сваи, скрепленные со стенами и залитые бетоном, не позволят зданию просесть. По мнению специалистов, жизнь церкви продлена на 100 лет».

В том же 1996 году Успенскую церковь передали Воронежской епархии. Как считает большинство воронежцев, этот факт позволяет надеяться на то, что тяжелые времена для знаменитого храма остались позади.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи в Толчкове, Ярославль



Ярославская архитектура XVII века — в особенности храмовая — является таким же международным туристическим «брендом», как московское узорочье или петербургский ампир. Право, трудно сказать, какая из ярославских церквей «самая уникальная». Но то, что церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи среди них занимает достойнейшее место, — неоспоримо.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+